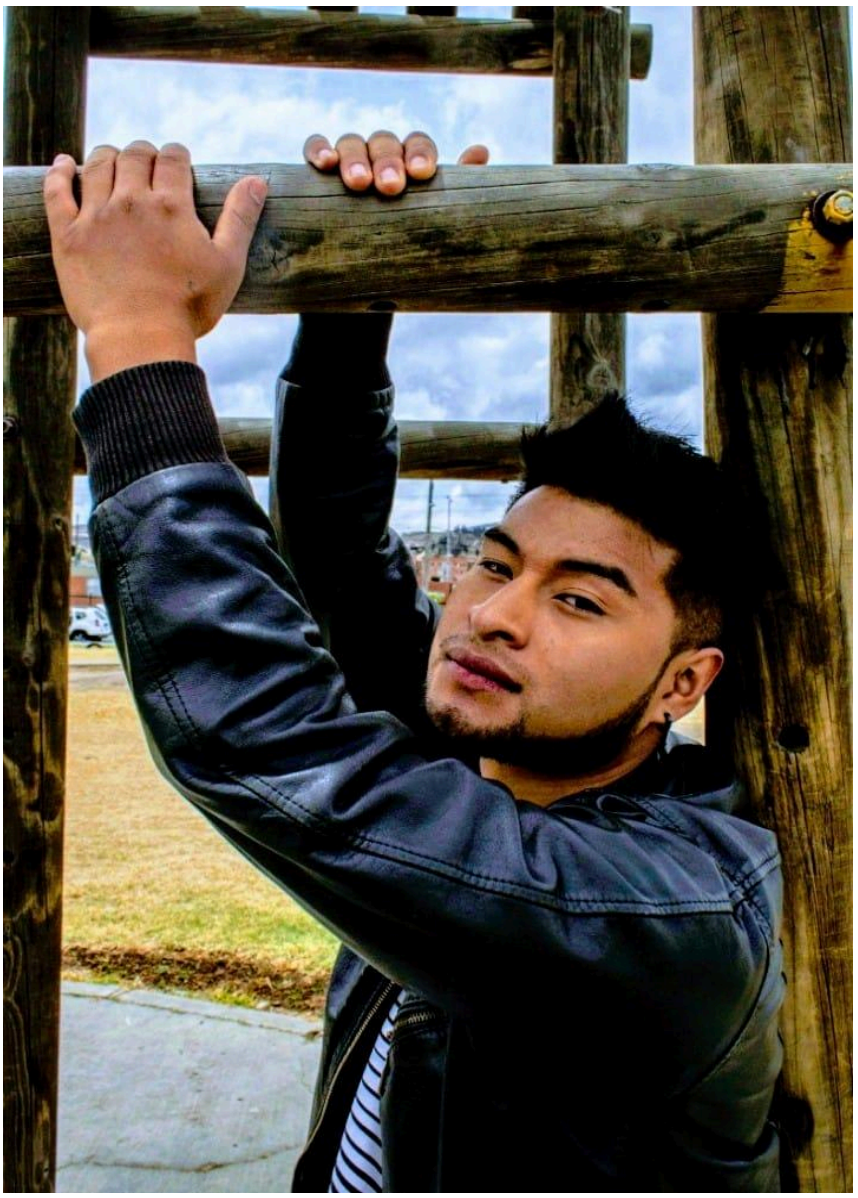
HOJA DE VIDA

Nombres: Brayan
Apellidos: Macana Luna
Edad: 27
Cédula: 1012-441-293
Correo: brayanmacana08@gmail.com
Facebook: Brayan Macan Luna
Número: 317 636 7818



Estudios realizados

- Bachiller Academico: cursos realizados en la Institución Educativa Buenos Aires
- Título en Conocimientos Académicos en Teatro Interdisciplinario: Cursos realizados en la Academia De Artes Guerrero.

Conocimientos aprendidos

- **La Dramaturgia del artista escénico a partir de un pregón de la Lima antigua**: Certificado de la Red de escuelas de Teatro- RET y el Instituto Internacional de Teatro- ITI- UNESCO colombia.

- **¿Qué es la creación colaborativa en el teatro?**: certificado de La Red de Escuelas de Teatro y el Instituto Internacional de Teatro- ITI.
- **EL OFICIO DEL DIRECTOR**: certificado de La Red de Escuelas de Teatro-RET- y el Instituto Internacional de Teatro- ITI.
- **Taller de actuación: la escuela de teatro ruso:** Certificado otorgado por La Escuela Del Festival y XV Festival Iberoamericano De Teatro De Bogotá.
- **Taller de Danza del Programa Arte y Juventud por la Paz:** Certificado otorgado por la Fundación Artes Sin Fronteras y Academia de Artes Guerrero.
- **Taller de Teatro del Programa Arte y Juventud por la Paz**: Certificado otorgado por la Fundación Artes Sin Fronteras y Academia de Artes Guerrero.
- **Taller de Teatro**: Certificado otorgado por la Academia De Artes Guerrero.
- **Taller de teatro:** Certificado otorgado por la Fundación Artes Sin Fronteras y Academia de Artes Guerrero.

Perfil del actor

Actor egresado del programa de formación de la **Academia De Artes Guerrero**, durante su proceso ha adquirido diferentes herramientas extraídas del Mimo corporal dramático, Comedia, tragedia y Realismo. También ha adquirido diferentes disciplinas circenses como acrobacia básica, marcha sobre zancos y acroyoga; métodos mediante los cuales ha desarrollado una amplia conciencia corporal.

Su proceso da inicio en la fundación arte sin fronteras, proyecto arte y juventud por la paz, en donde empezó hace 11 años como estudiante de teatro y ahora es docente del área de teatro, gracias a la capacitación brindada por el programa" formación de formadores" beca otorgada por el ministerio de cultura dentro de su programa de concertación cultural del año 2012 y 2013.

Formó parte de la compañía artística **Ambrosia colombiana** con quienes participó en el montaje de *Caricias* de Sergi Belbel; también participó en el montaje *Cabellos Blancos En Tiempo de Partida* dirigida por el maestro ***Juan Carlos Agudelo.*** *Y FREEDOM obra de danza contemporánea dirigida por el maestro* ***Javier Blanco.***

Actualmente trabaja con la compañía de teatro:

- **El Honrado Holgazá**n¨ con quien montó la obra de teatro *A Unas Carroñas de* ***Andrés Caicedo****.*
- **El Hormiguero Teatro** con el cual montó la obra Habi-tantes dirigida por el maestro ***Andrés Caballero.***
- **Teatro comunitario Los Arrayanes** con quienes estrenó en el 2012, *SENDEROS DE GUERREROS, historias para no olvidar* producción colectiva y más adelante en el año 2014 *BENDITA AGUA MALDITA* escrita por Gabriel Rodríguez Méndez y dirigida por el italiano ***Gianluca Barbadori***.

- **Somos colectivo artístico** con quienes montó la obra Aurora y la muerte I dirigida por Andrey Rojas Playa.

PROYECTOS PROPIOS:

- **TIME TO REMEMBER- ESPECTÁCULO DE TEATRO FÍSICO**

  Este espectáculo se estrena en el año 2019, bajo la dirección de Brayan Macana Luna.

  TIME TO REMEMBER surge a partir de una duda interna; la representación de los recuerdos a través del cuerpo usando el teatro y la danza como medio. Para ello se toma como base la historia de vida de un abuelo campesino, donde recuerda experiencias vividas durante su juventud y adolescencia.

  El espectáculo tiene como objetivo, buscar la sensibilidad y el cuestionamiento del espectador acerca de las vivencias de nuestros abuelos, contándoles sus recuerdos: Como su primer amor, sus conflictos, las pérdidas, desilusiones o temores.

Sinopsis de la obra

“Rodrigo un hombre que aún permanece vivo gracias a sus recuerdos”.

Esta es la historia de Rodrigo; con una vida prodigiosa en su mente pero en su día a día, solo lo acompaña la soledad y el silencio. Un hombre que lo único que posee son sus recuerdos, lo acompaña la rutinaria, y la única manera de salir de ella es darle forma viva a sus experiencias en sueños. Este es un espectáculo inspirado en un hombre de la vida real transformado en teatro físico. Time To Remember una forma de viajar entre los recuerdos.

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA

NÚMERO **1.012.441.293**

MACANA LUNA

APELLIDOS

BRAYAN

NOMBRES

Brayan Macana Luna

FIRMA





ÍNDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **23-ENE-1997**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.65 ESTATURA | **O+** G.S. RH | **M** SEXO

06-MAR-2015 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN

REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA



P-1500150-01083448-M-1012441293-20190221 0064584878A 1 9907318740

icfes saber 11 **EXAMEN DE ESTADO** De la Educación Media

INFORME INDIVIDUAL DE RESULTADOS

Fecha de Examen: Agosto 25 de 2013

REGISTRO Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TIPO DOCUMENTO	NÚMERO
AC201321510429	MACANA LUNA BRAYAN	TI	97012318867

CÓDIGO DEL PLANTEL	NOMBRE	CIUDAD
121475	INSTITUCION EDUCATIVA BUENOS AIRES	SOACHA

PUESTO 470	NÚCLEO COMÚN									
PRUEBAS	PUNTAJE		COMPONENTE					COMPETENCIA		
			1	2	3	4	5	1	2	3
LENGUAJE	49	Puntaje	5,3	5,8	4,8			5,0	6,3	3,8
		Desempeño	M	A	M			II	II	II
MATEMÁTICA	34	Puntaje	3,1	3,7	4,0			4,2	0,0	5,4
		Desempeño	SB	B	B			I	I	II
CIENCIAS SOCIALES	49	Puntaje	4,8	7,3	6,5			6,0	6,0	5,5
		Desempeño	M	SA	SA			II	II	II
FILOSOFÍA	39	Puntaje	4,2	5,4	5,1			0,0	5,8	5,0
		Desempeño	B	M	M			I	II	II
BIOLOGÍA	43	Puntaje	4,8	4,9	5,4			6,2	5,8	4,9
		Desempeño	M	M	M			II	II	II
QUÍMICA	43	Puntaje	6,3	4,9	4,8	0,0		4,0	5,2	6,0
		Desempeño	A	M	M	SB		I	II	II
FÍSICA	46	Puntaje	5,6	4,6	7,0	3,3		3,9	6,8	6,7
		Desempeño	M	M	A	B		I	II	II

COMPONENTE FLEXIBLE		INGLÉS	
PROFUNDIZACIÓN EN LENGUAJE		PUNTAJE	NIVEL
5,0	I	43	A1

OBSERVACIONES:

"El ICETEX le ofrece Crédito Educativo para financiar tus estudios superiores. ¡Tenemos las mejores condiciones y hacemos realidad tus sueños!."
Mayor información en http://www.icetex.gov.co

AC201321510429

Fundación Arte sin Fronteras
Academia de Artes Guerrero

Bogotá, 7 de Junio de 2019

A QUIEN CORRESPONDA:

Por medio de la presente, la FUNDACIÓN ARTE SIN FRONTERAS hace constar que BRAYAN MACANA LUNA, identificado con cédula de ciudadanía No. 1012441293 de Bogotá, ha venido desempeñando la labor de DIRECTOR DEI ÁREA DE CREACIÓN ESCÉNICA, en el Centro Cultural Arte y Juventud Por La Paz barrio Ciudadela Sucre Soacha, donde tenemos una de nuestras sedes.

A lo largo de estos últimos 9 años, Brayan ha sido el encargado de liderar y dirigir los diferentes espectáculos artísticos que se han desarrollado para la comunidad entre ellos:

Creación y estructuración de obras de teatro con la comunidad, talleres de formación en teatro comunitario, exposiciones y muestras finales donde se evidencia el trabajo de las personas de la comunidad, quienes hacen parte de nuestros procesos en esta área (Teatro).

Cabe resaltar que Brayan es una persona muy responsable, dinámico, honesto, presto a aprender y con una orientación hacia el trabajo en comunidad. Es por esto que desde el año 2016 es formador líder en el área de teatro, donde no solo enseña a niños y jóvenes, si no que ha encontrado un espacio de creación de obras propias a partir de las vivencias de sus estudiantes.

Se expide a solicitud del Interesado a los siete (07) día del mes de Junio de 2019.

Cordialmente,

Carlos Guerrero P.
Director General

calle 45 No. 18a - 25 Bogotá, Colombia
pbx: 3298150
fundacionarteinfronteras.org
info@fundacionarteinfronteras.org

arte en nuestros corazones

CERTIFICADOS Y AFICHES DE OBRAS
SEGÚN EL AÑO

AÑO 2012

BUENOS ARTES 2012

MENCIÓN DE HONOR

CONCEDIDA A :

Brayan Macana

Como reconocimento por su valiosa participación
en el

FESTIVAL BUENOS ARTES 2012

TEATRO MARÍA AUXILIADORA - SOACHA NOVIEMBRE 02 DE 2012

IE BA

fundación arte sin fronteras

arte y juventud por la paz

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO

CERTIFICA QUE

Brayan Macana Luna

Cursó y aprobó satisfactoriamente

Taller de Teatro

Llevado a cabo el Primer Semestre de 2012

Dado a los 8 días del mes Julio del año 2012

Dirección

Coordinación

Arte que transforma corazones

fundación arte sin fronteras

academia de artes guerrero

Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia

Programa Nacional de Concertación Cultural

arte y juventud por la paz

Academia de Artes Guerrero
Fundación Arte Sin Fronteras

CERTIFICA QUE

BRAYAN MACANA LUNA
T.I. 97012318867

cursó y aprobó satisfactoriamente el primer módulo de formación a formadores en el área de

Teatro

y hace parte del grupo semillero de formadores artísticos comunitarios del proyecto arte y juventud por la paz que avala el ministerio de cultura desde su programa de concertación cultural.

Dado ~~a los~~ 10 días del mes Noviembre del año 2012

Arte que transforma corazones

Carlos Guerrero
Director General

arte sin fronteras

Cristina Tavera
Coordinadora

AÑO 2013


BUENOS ARTES 2013
MENCIÓN DE HONOR
CONCEDIDA A
Brayan Macana Luna
Como reconocimento por su valiosa participación
en
FESTIVAL BUENOS ARTES 2013
TEATRO MARIA AUXILIADORA - SOACHA NOVIEMBRE 15 DE 2013
IE
IB
A

Institución Educativa Buenos Aires

Aprobada por la Secretaría de Educación y Cultura de de Soacha, según Resolución No. 152 del 13 de Julio de 2006
Nit.: 832.002.055 - 2 Dane No. 125754002554

Libro C.D:	03 - 13
Folio No.:	038
Acta No.:	009

Acta Individual de Grado

En la ciudad de Soacha - Cundinamarca, a los 09 Días del mes de Diciembre del año 2.013; se reunieron con el fin de formalizar la graduación de los estudiantes de Grado 11°, las Suscritas Rectora y Secretaria Académica de la Institución Educativa Buenos Aires, con Reconocimiento Oficial en el Nivel de Educación Media Académica y autorizada por la Secretaría de Educación de Soacha, para otorgar el Título de BACHILLER ACADÉMICO, según Resolución No. 152 del 13 de Julio de 2.005 y conformada como Institución Educativa por Decreto Municipal No. 002 del 17 de Enero de 2.003, emanado por la Alcaldía Municipal de Soacha.

Comprobada la situación Legal y Académica de cada uno de los alumnos que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al Nivel de Educación Media Académica, se procedió a otorgar el Título de BACHILLER ACADÉMICO, al graduando cuyos nombres, apellidos y número de documento de identidad se relacionan a continuación:

Brayan Macana Luna

Identificado (a) con T. I. No. 97012318867 expedido en Bogotá D.C.

Es fiel copia del Acta Original No. 009 de fecha 09 de Diciembre de 2.013, consta de 80 estudiantes, inicia con el Nombre de ALARCON MARTINEZ LUIS FERNANDO , identificado (a) con D.I. No. 960108 - 11187 de Soacha (C/marca) y termina con el nombre de YATE YATE MARCIA YISELA, identificado (a) con D.I. No. 1.005.824.995 de Bogotá D.C.

Firmada y Sellada por Lic. Graciela Arias de Cañón (Rectora) y María del Pilar Chávez Bello (Secretaría Académica), a los 09 de Diciembre de 2.013.

Dada en Soacha, Cundinamarca a los 09 de Diciembre de 2.013.

Lic. Graciela Arias de Cañón, Rectora
C.C. No. 38´218.754 de Ibagué (Tolima)

María del Pilar Chávez Bello, Secretaria Académica
C.C. No. 39´663.345 de Soacha (C/marca)

La República de Colombia, El Municipio de Soacha y en su Nombre La

Institución Educativa Buenos Aires

Aprobada por la Secretaría de Educación y Cultura de de Soacha, según Resolución No. 152 del 13 de Julio de 2005
Nit.: 832.002.055 - 2 Dane No. 125754002554

Confiere a:

Brayan Macana Luna

Identificado (a) con T. I. No. 97012318867 expedido en Bogotá D.C.

el título de

Bachiller Académico

Por haber cursado y aprobado las áreas obligatorias y fundamentales contempladas en el plan de estudios de conformidad con los artículos 23 y 31 de la Ley 115 de 1.994, y el decreto 1290 de 2009, expedidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Dado en Soacha, Cundinamarca a los 09 Días del mes de Diciembre de 2.013, Anotado al folio No. 038
del Libro de registro para control interno de diplomas No. 03, Acta de Grado No. 009

Lic. Graciela Arias de Cañón
Rectora
C.C. No. 38`218.754 de Ibagué (Tol)

Sec. María Del Pilar Chávez Bello
Secretaria Académica
C.C. No. 39´663.343 de Soacha

No se requiere Registro de la Secretaría de Educación y Cultura de Soacha, según Decreto No. 921 del 06 de mayo de 1.994, expedido por el Ministerio de Educación Nacional y 2150 del 03 de Diciembre de 1.995 de la Presidencia de la República

AÑO 2014

Red de escuelas de teatro

Institut International du Théâtre

La Red de Escuelas de Teatro - RET y el Instituto Internacional de Teatro - ITI - UNESCO Colombia

Certifican que *Brayan Macana*
Identificado con T.I. 970123-18867

Participó en el ***Noveno Encuentro de Escuelas de Teatro***, ***EL ENTRENAMIENTO DE LA VOZ PARA ACTORES*** realizado entre el 14 y el 17 de octubre de 2014 y tomó el taller de ***La Dramaturgia del artista escénico a partir de un pregón de Lima antigua.***

Realizado por la maestra **Sofía Rebata:** Profesora de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Duración total 12 horas.

Esta certificación se expide a los 17 días del mes de octubre de 2014

Epifanio Arévalo G.
Asesor Académico RET

Sofía Rebata
Maestra

Prosperidad para todos · Idartes · Bogotá Humana · Teatro Nacional · Facultad de Artes-ASAB · Teatro La Libre · Universidad Central · UAN Universidad Antonio Nariño

Fundación Arte sin Fronteras
Academia de Artes Guerrero

academia de artes guerrero

Fundación Arte Sin Fronteras y Academia de Artes Guerrero

Certifica que:

Brayan Macana Luna

Participó en el taller de Teatro del Programa Arte y Juventud por la Paz del segundo semestre académico del 2014.

Soacha, 13 de diciembre de 2014

Carlos Guerrero
Director General
Fundación Arte Sin Fronteras

Fundación Arte sin Fronteras
Academia de Artes Guerrero

Fundación Arte Sin Fronteras y Academia de Artes Guerrero

Certifica que:

Brayan Macana Luna

Participó en el taller de Danza del Programa Arte y Juventud por la Paz del segundo semestre académico del 2014.

Soacha, 13 de diciembre de 2014

Carlos Guerrero
Director General
Fundación Arte Sin Fronteras

BENDITA AGUA MALDITA

De: Gabriel Rodríguez Méndez

Dirección: Gianluca Barbadori

PRODUCCION:

Fundación Arte Sin Fronteras

ELENCO:

COMPAÑÍA DE TEATRO LOS ARRAYANES:

Angie Verónica Hernández, Brayan Macana, Hanier Rueda, Tatiana Herrera, Dallys Villa, Jhon Hernández.

AGRUPACION MUSICAL SON DE BELLA VISTA:

Yuliam Maturana, Junior Bermúdez, Karina Bermúdez, Martín Rodríguez, Jessica Ordoñez, Felipe Cepeda, Hector Parra.

COLABORACION AL PROYECTO:

Hector Parra, Mihaela Rusu, Juan David Castaño, Hans Ramírez, Margarita Mora, Luisa Guerrero.

ARTISTA AUDIOVISUAL:

Diana Pareja

ASISTENTES DE DIRECCION:

Sirley Martínez, Simone Bellezze

SINOPSIS

Fue natural, con los jóvenes y los adolescentes de la comunidad que participan en las actividades artísticas y de transformación social, buscar un tema que fuera importante e impactante, en su cotidianidad y decidir representarlo. El Agua marcó de manera tan contundente dos generaciones de habitantes de Bella Vista, que decidimos inmediatamente poner manos...a la obra.

Los primeros meses fueron de investigación, entrevistas, de recuperación de recuerdos personales (sin dejar de lado las clases de teatro) y las improvisaciones dramáticas sobre el tema; pudimos contar con la presencia de un joven dramaturgo, Gabriel Rodríguez Méndez, que sintetizó con extrema claridad nuestro trabajo.

Así comenzó un trabajo en tres direcciones: la realización de escenas teatrales, con la colaboración de Sirley Martínez; el trabajo de y con los músicos sobre la creación de composiciones musicales originales ligadas al tema elegido; el trabajo sobre elementos de percusión corporal y de creación de ambientes sonoros a través de sonidos y ruidos, gracias a la presencia de Simone Bellezze, músico y musicoterapeuta italiano que generó con su labor una fundamental conexión entre mi concepto de la obra y la presencia de los músicos en la textura dramática.

El resultado es una aventura teatral y musical que trata un tema muy delicado con fuerza y frescura al mismo tiempo, con una puesta en escena original, por momentos divertida, pero que no deja de mantener una clara visión crítica. Una puesta que genera muchos elementos de reflexión para compartir.

Sobre los actores y los músicos, cuya edad varía entre los 13 y los 28 años, solo me queda agradecerles desde lo más profundo de mi sentir, con la conciencia que fue una maravillosa aventura compartida que nos transformó a todos y que espero sea solo el comienzo de un largo camino juntos.

Y ahora, a disfrutar....

Gianluca Barbadori

academia de artes guerrero


La Fundación Arte sin Fronteras y su programa social
Arte y Juventud por la Paz, se complace en
Invitarlos al estreno de la obra:
BENDITA AGUA MALDITA
"Agua del mar no sirve"...
Escrita por
Gabriel Rodriguez Mendez
COLECTIVO DE TEATRO LOS ARRAYANES Y LA AGRUPACIÓN MUSICAL SON DE BELLAVISTA
Lunes 28 de Abril. Academia de Artes Guerrero. Sede Ágora.
Carrera 18 A No. 43-50. 6:30 PM
academia de artes guerrero
arte sin fronteras

AÑO 2015

X Encuentro de Escuelas de Teatro

LA RED DE ESCUELAS DE TEATRO - RET- Y EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE TEATRO - ITI - CERTIFICAN QUE

Bryan Macana

Identificado con C.C. 1.012.441.293

Participó en el taller "EL OFICIO DEL DIRECTOR" del *X Encuentro de Escuelas de Teatro*, realizado por el director **Carlos Cárdenas**: profesor de la Corporación Universitaria UNITEC.

Octubre 13 al 16 de 2015.
Duración total 32 horas.

Esta certificación se expide a los 16 días del mes de octubre de 2015.

Epifanio Arévalo G.
Asesor Académico RET

Carlos Cárdenas
Director invitado

AÑO 2016

LA ESCUELA
DEL FESTIVAL

F I
XV
T B
FESTIVAL IBEROAMERICANO
DE TEATRO DE BOGOTÁ
15 AL 27 DE MARZO DE 2016

EL TEATRO
ESTÁ DE FIESTA
¡CELEBREMOS!

CERTIFICA QUE:

BRAYAN MACANA

1.012.441.293

Participó en el **taller de actuación: la escuela del teatro ruso**
dictado por la maestra **Tatyana Vladimirova**
realizado del 13 al 15 de marzo
con una intensidad de **12 horas**.

Natalia Helo - Javier Méndez
Directores La Escuela del Festival

Red de escuelas de teatro

International Theatre Institute

XI ENCUENTRO DE ESCUELAS DE Teatro BOGOTÁ 2016

La Red de Escuelas de Teatro y el Instituto Internacional de Teatro – ITI – certifican que

Brayan Macana

Identificado con C.C. 1.012.441.293

participó en el taller ¿Qués es la creación colaborativa en el teatro? del XI Encuentro de Escuelas de Teatro, realizado por el profesor **Emiliano Rojas**, del Centro de Formación la Casa del Teatro Nacional, del 10 al 14 de octubre de 2016 con una duración total de 20 horas.

Epifanio Arévalo G.
Asesor Académico RET

Emiliano Rojas.
Maestro invitado

MINCULTURA · TODOS POR UN NUEVO PAÍS · POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO · MIEMBRO DE LA RED ILUMNO · UAN · TEATRO NACIONAL · CENTRO DE FORMACIÓN · Facultad de Artes-ASAB · UNIVERSIDAD CENTRAL · TL LIBRE · BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

AÑO 2017

EL HONRADO HOLGAZÁN PRESENTA:

A UNAS CARROÑAS

DE ANDRÉS CAICEDO

DECA Teatro - Cra. 70 #112-73

19 de Noviembre - 6:00 p.m.



Con:

Andréa Rozo / Juan David Rojas / Norma Pardo
Andrés Sanchez / Juliana García / Juan David Amaya
Andréa Alvarado / Brayan Macana

Puesta en escena y dirección general:
Andrés Caicedo

Musica original:
Carlos Rodríguez

deca

COTURNO

academia de artes guerrero

FREEDOM

- ENSAMBLE AAG -



MARTES
5
DICIEMBRE

- 7:30 PM -

ENTRADA LIBRE

AUDITORIO ÁGORA
Carrera 18A No. 43-50


FREEDOM
Dirección: Javier Blanco
1, 2 y 3 de Marzo. 8 PM.
Auditorio Agora. Cra 18a # 43 — 50.
Academia de Artes Guerrero
Boletería con los bailarines o en taquilla.
15K , 10K.

FACARTES.UNIANDES.EDU.CO

EL GRUPO

Zéphyros Teatro es un grupo de arte dramático dedicado al montaje teatral de obras clásicas griegas y latinas. Los actores pertenecen a diferentes programas académicos y como parte de su vivencia en el grupo reciben talleres de creación de personaje, manejo de la voz, un riguroso entrenamiento físico y participan en sesiones de trabajo de texto y análisis literario.

El grupo ensaya alrededor de 24 horas a la semana, cuatro de las cuales son destinadas al estudio del griego clásico y el latín, para poder aproximar al público a la sonoridad del lenguaje original en el que fueron concebidas las obras que ponen en escena, entre ellas las tragedias de Sófocles, Esquilo y Eurípides, las comedias de Aristófanes y adaptaciones teatrales de los poemas de Ovidio.

El grupo lleva cuatro años presentándose cada semestre en el Auditorio Luis Carlos Galán de la Pontificia Universidad Javeriana y en diversos coloquios de filosofía en los auditorios Jaime Hoyos, Félix Restrepo, Santiago Páramo, entre otros recintos de la Universidad.

REPARTO

Júpiter, Apolo, Céfiro: Nicolás Rueda Jara
Juno, Pirra, Manto: Valeria Martínez
Cupido, Sálmacis, Apolo: Arturo Rojas
Corneja, Níobe: María Alejandra Cadena
Apolo, Aracne, Jacinto: Andrés Borja
Dafne, Temis, Latona, Atenea: María Victoria Flórez
Hermafrodito, Deucalión, Apolo: Manuel Ochoa
Tiresias, cuervo: Isabella Sánchez

Bandola: Diana Collazos
Guitarra: Leila Castañeda
Fotógrafo: Manuel José Ibañez
Maquillista: María Gabriela Ibañez Silva

MARTES 2 DE MAYO, 7:00 P.M.
AUDITORIO LLERAS

BENDITA AGUA MALDITA

DIRECCIÓN: GIANLUCA BARBADORI
COLECTIVO LOS ARRAYANES
K.BERMUDEZ@ACADEMIADEARTESGUERRERO.COM

LA OBRA

Bendita agua maldita es un viaje que comienza como un relato de migración y desplazamiento, que muestra a una comunidad que se transforma y crece en medio de una lucha por los problemas económicos, sociales y culturales a los que se ve enfrentada. El montaje se enfoca principalmente en la cuestión más significativa e importante de todas las problemáticas vividas por la comunidad: la falta de agua.

A partir de las experiencias vividas en su barrio y dado el conflicto vivido por la escacez de agua en la comunidad, este grupo de actores aficionados deciden realizar una puesta en escena en la que entretejen los recuerdos de todos los vecinos del barrio. Así surgen las escenas y los personajes de la obra, que reaccionan cada uno a su manera frente al drama que los aqueja: algunos aprovechan el desorden para divertirse como niños, otros sufren pensando en el porvenir de sus familias y en cómo podrán alimentar a sus hijos, otros se empeñan en cuidar la poca agua que tienen, otros la desperdician.

Al final una pregunta resuena como un eco interminable: ¿Alguna vez se han preguntado por qué el agua del mar no se puede tomar?

Bendita Agua Maldita es el resultado de una aventura teatral y musical, enmarcada en un frágil contexto social: la escasez de agua. El montaje se caracteriza por su fuerza y frescura, logrando una puesta en escena original que no deja de mantener una clara visión crítica. *Bendita Agua Maldita* visibiliza la manera en que un proyecto artístico puede transformar una comunidad en condiciones de vulnerabilidad.

EL DIRECTOR

Gianluca Barbadori es actor, pedagogo y director de teatro. Nacido en Ancona, Italia, en 1967, su formación actoral la realizó principalemente en su país natal, de la mano de Orazio Costa, Al Yamanouchi, Giancarlo Sorgi, Stefano Vercelli, Luisa Pasello y Silvia Pasello, entre otros. Trabajó con la Fondazione Psontedera Teatro (PI), con el Teatro Stabile delle Marche, con Inteatro en Polverigi, con el Metastasio Teatro Stabile della Toscana. En 1992, en Pontedera, trabajó por un breve periodo en el Workcenter de Jerzy Grotowsky y Thomas Richards. Desde 1994 trabaja como pedagogo teatral con actores profesionales, con comunidades, con adolescentes en situación de riesgo y/o en condición de marginalidad, en Argentina, Brasil, Colombia, Uruguay, Grecia, Italia, Hungría e Irán. Ha dictado talleres de formación actoral en cuatro ediciones del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Se ha desempeñado como profesor invitado en el área de actuación en las carreras de teatro de la Casa del Teatro Nacional y de la Academia de Artes Guerrero. Ha dirigido más de 60 obras en italiano, español, portugués, inglés y chino. Sus espectáculos fueron estrenados y presentados en diferentes ciudades de Italia, Argentina, Brasil, Colombia, Hungría, Irán, Uruguay y E.E.U.U.

Actualmente, además de la compañía de actores de Ponte tra Culture en Italia, dirige, con la colaboración de Andrés Caballero, el grupo El Hormiguero Teatro de Bogotá.

EL GRUPO

El Colectivo Los Arrayanes surgió en el año 2006 como resultado de un proceso de formación en artes escénicas auspiciado por la Academia de Artes Guerrero. El primer montaje realizado por el colectivo, compuesto por 20 participantes entre los 7 y los 16 años, fue *El Pez de la Conciencia*, estrenada en la Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Durante estos ocho años, el colectivo ha participado en tres festivales culturales en el barrio Bellavista, haciendo teatro callejero y en comparsas organizadas por la Alcaldía Municipal de Soacha.

Las temáticas que han desarrollado en sus propuestas escénicas tienen como objetivo crear conciencia sobre los asuntos que impactan directamente a su comunidad y al país en general. Así mismo, se han propuesto contar experiencias que han sido ignoradas, y en algunos casos olvidadas, por la comunidad y que puedan cautivar e incentivar la promoción de la cultura y la reflexión por parte de los jóvenes.

REPARTO

Lina Rodríguez Ortiz
Isabella Cuellar Rojas
Karen Yohana Bermúdez
Brayan Macana Luna
Mario Andrés Hernández Minota
Jhon Alexander Hernández González

Asistente de dirección: María Margarita Mora
Luces: Jhon Alexander Hernández González
Freddy Juliam Maturana Valentierra
Video y fotografía: Iván Ricardo Preciado Devia
Vestuario: Lisseth Marcela Quique Buitrago

FACARTES.UNIANDES.EDU.CO

academia de artes guerrero

BAM Los arrayanes

Fuerza de la Tierra

maua

Pontificia Universidad Javeriana

zéphyros teatro

SALA UNO

COMPAÑIA EXILIA 2

casa e

gwake & ceiba

LA CITA

CONGREGACIÓN TEATRO

Sensósfera

FACARTES.UNIANDES.EDU.CO

V.CORREA23@UNIANDES.EDU.CO /FESTIVALDETEATRODELOSANDES /TEATROUNIANDES

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES – VIGILADA MINEDUCACIÓN - RECONOCIMIENTO COMO UNIVERSIDAD: DECRETO 1297 DEL 30 DE MAYO DE 1964
RECONOCIMIENTO PERSONERÍA JURÍDICA - RESOLUCIÓN 28 DEL 23 DE FEBRERO DE 1949 MINJUSTICIA

7 Festival de Teatro de Los Andes



DEL LUNES 17 DE ABRIL AL MARTES 2 DE MAYO DEL 2017

Universidad de los Andes Colombia

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

ODECA de estudiantes

AÑO 2018

ACADEMIA DE ARTES GUERRERO
Mediante Resolución y registros No. 4466 - 02/88 No. 1951 - 05/94 -
No. 745 del 02/99 - No. 1548 del 05/06 - No. 13013 de 01/2011
Expedida por la Secretaria de Educación Distrital
EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO Y DESARROLLO HUMANO
Ley 1064 de 2006

En la ciudad de Bogotá **el día 6 de abril de 2018**, se llevo a cabo el acto de graduación presidido por el director Carlos Guerrero.

Se confirió el titulo en:

Conocimientos Académicos en Teatro Interdisciplinario

A: BRAYAN MACANA LUNA, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1012441293 de Bogotá. Quien cumplió con los requisitos académicos, con las exigencias establecidas en los reglamentos de la academia y con las normas legales y le otorgó el diploma No. **60006181** para lo cual presento su proyecto final en la exposición celebrada en la academia de Artes Guerrero, y se califico su muestra como **APROBADO.**

En fe de lo anterior se firma la presente Acta de Grado.

Bogotá, a los seis (06) días del mes de abril de 2018.

academia de artes guerrero
COORDINACIÓN ACADÉMICA

ANDRÉS CABALLERO PUENTES
Coordinador Académico

CARLOS GUERRERO
Director General

academia de artes guerrero
DIRECCIÓN GENERAL

academia de artes guerrero

Calle 45 No. 18 A 25 • PBX : 3298150 • artesguerrero.edu.co • Contacto@academiadeartesguerrero.com • Bogotá, Colombia

Aprobación Oficial Registros No. 1548-2006 / 745-1999
1951 - 1994 / 4466 - 1988 - Secretaria de Educación

academia de artes guerrero

Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano

autorizada por la Secretaría de Educación de Bogotá según resoluciones No. 4466, marzo 2 de 1988 No. 1951, mayo 27 de 1994, No. 745, febrero 26 de 1999, No. 1548 mayo 3 de 2006, No. 13013 enero 5 de 2011

Otorga el certificado de aptitud ocupacional por

CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS

A

BRAYAN MACANA LUNA

Documento de Identidad No. 1.012.441.293 de Bogotá

Diploma No. 60006181

Por haber cursado satisfactoriamente el Programa Académico de

TEATRO INTERDISCIPLINARIO

Con una intensidad de 1920 horas

Bogotá, a los seis (6) días del mes de Abril de 2018

ANDRES CABALLERO PUENTES
COORDINADOR ACADÉMICO

CARLOS GUERRERO
DIRECTOR GENERAL

academia de artes guerrero
DIRECCIÓN GENERAL


DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN GENERAL
Juan Carlos Agudelo
CABELLOS BLANCOS
en tiempos de partida
MARZO
8 · 9 · 10
2018
HORA
8:00
PM
LUGAR
Calle 45 Nº 18A - 25
Auditorio Ágora
INFORMACIÓN
3212978889 · Mario Hernández
3123933911 · Lina Ma. Salazar A


EL
HORMIGUERO
teatro
PRESENTA:
HABI-
TANTES
VIDAS INVISIBLES
A partir del:
19 de Octubre
Jueves – Viernes – Sábado
8pm
6 únicas funciones
Sala Ágora
Cra 18a # 43 -50
Dirección:
Andrés Caballero
Dramaturgia:
Erik leyton
PRODUCCIÓN:
LLENANDO SALAS
APOYA:
academia de artes guerrero

Una obra de El Hormiguero Teatro.
Produce Llenando Salas

Idea Original	Andrés Caballero
Dramaturgia	Erik Leyton
Dirección	Andrés Caballero
Intérpretes	Valentina Blando Luisa Fernanda Guerrero Javier Blanco Fabián Martínez Diana Silva Brayan Macana
Asistente de Dirección	Sebastián Giraldo
Música original y Diseño Sonoro	Aldo Zolev
Canción "Calle Inmensa"	Sebastián Giraldo
Coreografía	Javier Blanco
Escenografía e Iluminación	María Ávila
Asistente Técnico	Jhon Hernández
Asistente de Arte	María Cristina Jiménez
Vestuario	Liseth Quique
Producción General	Leonor Estrada
Apoya	Academia de Artes Guerrero

EL HORMIGUERO

PRESENTA



HABI-TANTES

VIDAS INVISIBLES

AÑO 2019


TIMES TO REMEMBER
Teatro Coturno
Tr 76 # 83c-11 Bogotá.
Febrero y Marzo
14 -15-16
8:00PM 21 -22-23
28 -1-2
Dirigida por: Brayan Macana Luna
fundación arte sin fronteras
academia de artes guerrero


TIMES TO REMEMBER
ESPECTÁCULO DE TEATRO FÍSICO
Una forma de viajar entre los recuerdos.
Director
Brayan Macana Luna
Reparto
Juan Esteban Villamil Torres
Brayan macana luna
Dirección de arte
Natalia Beltran Rubiano
Diseño de iluminación
Mario Ávila Cárdenas
Fotografía y video
Ivan Ricardo Preciado Devia
fundación arte sin fronteras
academia de artes guerrero